

ANDREW PEGGIE

www.openearmusic.net

Andrew PEGGIE, musicien d'origine écossaise, compose, et, depuis plus de vingt ans, est sollicité pour diriger, commenter, organiser, rédiger de nombreux projets et programmes musicaux et culturels, ainsi que des projets liés à l'enseignement de la musique. A cinq ans, il débute le piano ainsi que ses premières compositions. Obtient les 8 grades de piano à 14 ans, ainsi que les premiers diplômes universitaires en musique et techniques d'enregistrement à l'Université de Surrey (B.Mus Tonmeister). En 1990, il fut l'un des 14 sélectionnés des prestigieuses masterclasses de Cameron MACKINTOSH pour le théâtre musical, données par Stephen SONDHEIM à l'Université d'Oxford.



Jusqu'à ces dernières années, il était artiste associé pour les créations de l'**Orchestre Philharmonique de Londres**, responsable des projets impliquant un grand nombre de participants ; il est actuellement artiste associé et responsable musical de la compagnie internationale de créations multi-média **Mécanique Vivante** (France). Les sirènes musicales se sont déjà produites dans de nombreuses villes en France ainsi qu'à l'étranger lors de festivals ou de manifestations internationales : Royaume-Uni, Allemagne, Espagne, Portugal, Hollande, Brésil et Australie.



En 2001/02 il conçoit et réalise une série de spectacles multi-disciplinaires pour la réouverture de la salle de concerts du **Dôme de Brighton** : *Future Ghosts*, *Fabulous Fauna*, *Babble* et *Brighton Muses*. Il est conseiller de la compagnie spécialisée dans le son dans l'environnement : Sound Strategies. Récemment conseiller pour des compagnies telles que **Unilever**, **InterContinental Hotels**, **Schering-Plough**, **TBWA** (publicité] et **BrainJuicer** (recherche marché). Il est le compositeur et rédacteur principal (développement des textes et du contenu interactif) d'une série de DVD pour **Classical Destinations Educational**, produit par Bredon Hill Film & TV Productions Pty (Australie).

L'un des penseurs meneurs en matière d'engagement musical et de la contribution de la musique pour le développement personnel, social et professionnel, ses articles, recherches et dossiers ont été publiés dans de nombreuses revues, et journaux musicaux ; en 2004, il était nommé éditeur consultant pour les cinq volumes de GCSE Composition Book [niveau formation lycée] aux Editions Peters. Consultant ou conseiller pour de nombreuses organisations musicales, y compris le **Arts Council (Ministère de la Culture)**, Youth Music, Music Manifesto, Sound Sense, Schools Proms, Making Music et de nombreux orchestres, festivals et autorités locales. En 1992, Année de la Musique, il est Directeur de la Musique et du Développement de projets musicaux pour la **Ville de Birmingham**, où il organise 500 séances musicales dans la ville et il fonde l'organisation Sound It Out.



Ses qualités de pédagogue l'ont amené à être invité par les conservatoires nationaux: **Royal Academy of Music, Trinity College of Music, Birmingham Conservatoire, Mountview Theatre School et Central School of Speech & Drama.**

Aujourd'hui, Andrew partage son temps entre le Royaume-Uni et la France. Il est directeur musical pour la compagnie *ELLIPSEProduction* qui a fait l'opéra *Carmen* aux Arènes d'Alès (Gard) et *Madama Butterfly* à L'Espace La Fare Alais (St Martin de Valgagues, Gard). En plus il est chef de chœur d'Encantarello (chorale d'Uzès).

Projets récents incluent le développement d'une installation sonore unique avec de nouveaux instruments conçus à partir de verre recyclé pour l'**International Festival of Glass 2008 (RU)** et musique pour une orchestre de 150 trombones pour le **Slide Factory European Trombone Festival, 2009 (Rotterdam)**. Commandé par Saregama Records (Inde), il a fait des arrangements musicaux du répertoire du chanteur Sufi légendaire, **Nusrat Fateh Ali Khan**, pour orchestre symphonique. Concerts avec l'**Orchestre Symphonique de Birmingham** à Birmingham, Nottingham et Londres.

