

Stage approche Roy Hart
David Goldsworthy
Marianne Le Tron

La voix en Jeu

du 27 au 29 avril 2024

de 9h30 à 17h à la Fab-ka

127 rue de la Richelandière, 42000 Saint-Etienne

Chant, cri, parole, chuchotement, hurlement, souffle, râle : on n'en finirait pas de décliner toutes nos ressources lexicales dans le champ de la voix si l'on tentait de définir le travail du Roy Hart Théâtre. Ce groupe de théâtre multiculturel et de renommée internationale base son travail artistique et ses recherches sur la 'voix humaine'.

Basée sur près de 50 ans de vécu professionnel avec le Roy Hart Theatre David Goldsworthy propose une pédagogie concrète et conviviale.

Objectif : Chanter, parler, improviser, s'exprimer !

Avec un travail ciblé, apprivoiser et approfondir votre voix vers une plus grande liberté et étendue d'expression créative et personnelle.

Le stage est accessible à toutes les personnes prêtes à prendre ce chemin de découverte, d'aventure et d'apprentissage

Il n'y a pas besoin de connaissances musicales.

Le travail s'appuie sur la mise en jeu des énergies corporelles, vocales et mentales.

Préparation avec jeux vocaux, exercices corporels et respiratoires, improvisations.

Exploration des étendues de la voix selon l'approche «Roy Hart», entraînements avec diverses techniques vocales adaptées à la voix parlée et chantée, jeux d'écoute, rythme et musicalité, interprétation de textes et de chansons, apprentissage d'un chant collectif (polyphonie)



David Goldsworthy

Artiste vocal, professeur de voix, chef de chœur

Vit à Thoiras, Gard, France.

A travaillé avec Roy Hart et a fait partie du Roy Hart Theatre depuis 1969

Professeur Roy Hart depuis 1977

Je pense que la pédagogie vocale est un chemin de rencontre, d'échanges et d'apprentissage mutuel. Pour moi, il n'y a pas de bon ou de mauvais chanteurs ! La virtuosité vocale n'est pas une fin en soi. Pour évoluer vocalement et artistiquement, il est nécessaire non seulement de 'développer sa voix' mais aussi de 'se développer' par la voix, d'accueillir amicalement ses défauts et faiblesses, d'intégrer les disciplines mentales et physiques qui libèrent l'imaginaire et l'expression créatrice.

David Goldsworthy est né à Newcastle en 1945. Il a toujours été amateur de musique, notamment jazz, blues, polyphonies traditionnelles et rock ! Pendant ses études d'ingénieur à l'Université de Manchester en 1964-1967, il chantait, jouait du saxo et de l'harmonica dans un groupe de blues. Pour gagner sa vie et mener ses études de photographie, il a travaillé deux ans dans les champs pétroliers de la Mer du Nord et de Libye.

Il a rencontré le Roy Hart Theatre pendant qu'il étudiait la photographie et sa vie a complètement basculé. Il s'est engagé totalement dans le travail de la voix, le théâtre, la vie de groupe. Il a consacré les quarante-huit dernières années de sa vie à poursuivre le développement et la transmission du travail vocal et théâtral du Roy Hart Theatre en France et à l'étranger.

David Goldsworthy s'est formé avec Roy Hart, Robert Harvey, Richard Armstrong, Elisabeth Mayer, Marita Günther, Derek Rossignol.



Marianne Le Tron

Artiste, chanteuse-comédienne, guide de la voix parlée-chantée

Vit à Thoiras, France

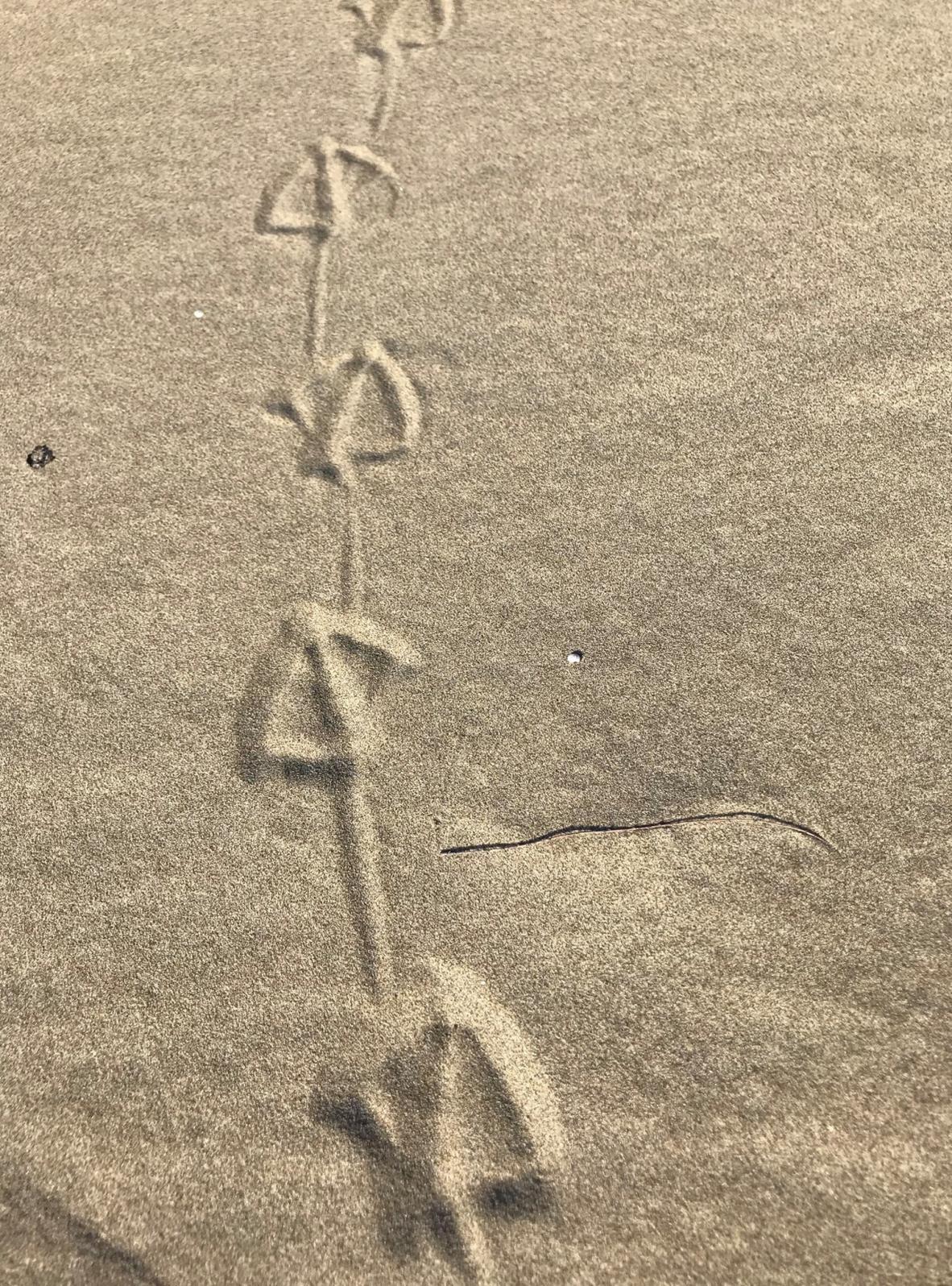
Fait partie du Roy Hart Theatre depuis 1978

Enseigne depuis 1982

Depuis ma rencontre avec le Roy Hart Theatre en 1978, la voix est devenue ma compagne de vie, ma toise de travail personnel et artistique, mon inspiratrice. Au fil du temps et des rencontres (danse, mouvement, chant traditionnel, clown, peinture, écriture, fasciathérapie), j'ai édifié ma propre façon de mettre la voix en travail, jeu et création, en m'appuyant sur l'héritage inestimable des recherches d'Alfred Wolfsohn et de Roy Hart et de toutes celles et ceux qui en sont issus. De la voix chantée à la voix parlée, je suis en contact avec de multiples disciplines artistiques et milieux socio-culturels. Je relie à mon enseignement l'éclairage de l'Écoute centrée sur la personne de Carl Rogers et l'ouverture d'espaces créatifs du Mouvement Authentique.

En 1978, Marianne Le Tron découvre le travail et la vie de la Compagnie Roy Hart Theatre en Cévennes et devient membre du groupe. Elle a joué dans plusieurs créations, dont la première version de Pagliacci (1981), Kaspar (1984) et Moby Dick (1988). Elle est membre fondateur du Centre Artistique International Roy Hart.

Marianne intervient dans des contextes professionnels et culturels très variés (compagnies artistiques, entreprises, accompagnement à la création, etc.). De 2005 à 2008, elle suit une formation diplômante dans l'approche de l'Écoute Centrée sur la personne de Carl Rogers. En 2015, elle s'engage dans une année de formation en Mouvement Authentique avec Mandoline Whittlesey.



**du samedi 27 au lundi 29 avril
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h**

8 à 10 participants - 230€
pas de prise en charge AFDAS

**Venez SVP avec un chant ou chanson qui
vous est familier ainsi qu'avec un texte.**

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

johanna.elalouf@gmail.com
0678632187

Merci de me contacter par mail ou par texto

Pour valider votre inscription,
merci d'envoyer un chèque de 50€
à l'ordre de « Association Dia PASôn »

posté à :

Johanna Elalouf
68 allée du Barrage
42100 Saint-Etienne